

Force 3 sur l'échelle de



Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist, vzw Kùlnst, Belgium

Beaufort



Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_ yzw_Kulnsl, Belgium

La troisième édition de Beaufort s'est installée cet hiver au creux des dunes et sur les plages d'une dizaine de stations balnéaires de la côte belge. Surprendre le grand public en lui transmettant un engouement pour l'art contemporain, tel était le défi des artistes invités. Une démarche couronnée de succès.

Un reportage (texte et photos)
d'**Hector Christiaen**

Le dôme impressionne par son élégante structure en planchettes de bois qui semble prolonger la dentelle de pierre de l'hôtel Belle Vue. Aeneas Wilder est beaucoup plus qu'un artiste, il est un maître de la lumière. Se déplacer à l'intérieur de son « temple », c'est visionner des courbes et des cercles en mouvement. Une illusion due à la disposition des planchettes qui composent alors des images surréalistes et fascinantes! ///

Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kijnsjt, Belgium



Séduit par la plage de Saint-Idesbald, Evan Holloway a érigé une œuvre destinée à être modifiée par les éléments. Si la structure en acier a résisté, le filet métallique, et surtout l'inscription

Never good enough («Jamais assez bon»), ont subi l'assaut des forces climatiques. Le but est atteint: l'œuvre artistique ne peut rivaliser avec la puissance des éléments et la beauté du lieu. ///

Des jeux en plein air sont entourés d'un grillage surmonté de barbelés. Le titre de l'œuvre de Jolle Sven'T est sans équivoque: «Holiday in Melsbroek», le centre de transit pour demandeurs d'asile. Cette allusion au centre d'accueil contraste violemment avec l'espace de liberté infinie offert par le paysage. ///



Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kijnsjt, Belgium



A la vue de la caravane écarlate portant l'inscription «des sauces à se lécher les doigts», je me réjouis du retour d'une frieterie sur la digue de La Panne. Tromperie sur la marchandise: la roulotte de Marijke Van Warmerdam fait partie de Beaufort 3! A l'arrière, ni patates coupées ni mayonnaise. Un grand écran diffuse en boucle le visage jovial d'un enfant à vélo. Un dégraisage des frieteries au profit de l'exercice en plein air? Bigre, en Belgique, cela me semble une utopie! ///

Les cent mâts de Francis Buren surmontés de manches à air interrogent le plagiste: un jeu avec les éléments ou un hommage à Francis Beaufort, créateur d'une échelle pour mesurer la force du vent? ///





Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium

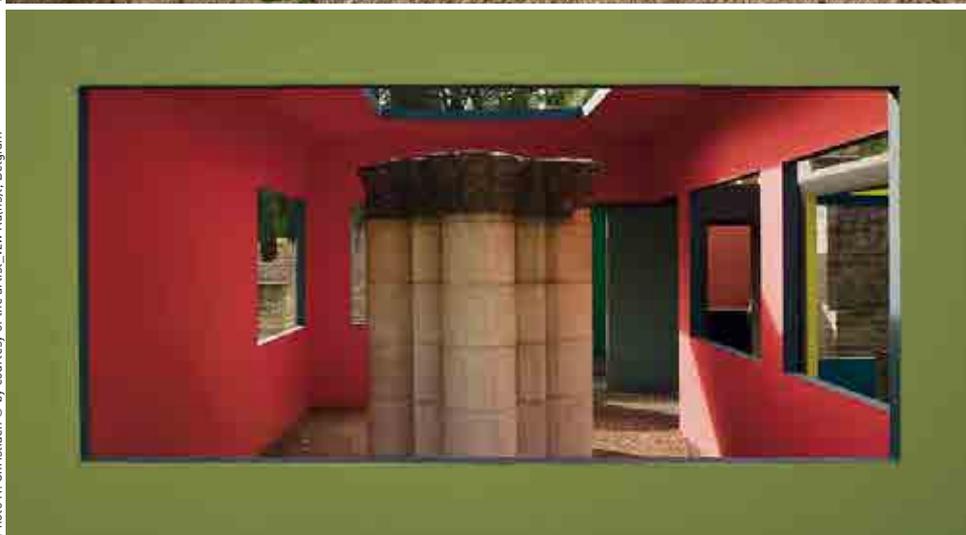


Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium

A Koksijde, les ruines de l'abbaye cistercienne Ten Duinen servent de support à l'œuvre de Krijn De Koning. Un labyrinthe de murs aux couleurs vives cerne des fractions de vieilles pierres. Quand le soleil éclaire le site, la magie graphique est à son apogée. Le regard cherche des associations entre le lisse des panneaux et le rugueux des vieux murs qui se parent des couleurs réfléchies. Par les ouvertures, représentations de portes, de fenêtres ou de vasistas, la lumière fouille les détails. Une heure plus tard, elle abandonne un panneau azur pour donner tout son éclat à un panneau rouge sang. Les combinaisons infinies retiennent le visiteur curieux. ///

Sur la plage de Bredene, Albedo, de Niek Kemps, est difficile à localiser en plein milieu de dunes couvertes de végétation. Ce labyrinthe de métal ressemble à une plate-forme sortie d'un film de science-fiction. ///



Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium



Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium

A La Panne, derrière la statue du roi Léopold, un kiosque a poussé dans le sable fin. Une gloriette à l'allure de champignon dédiée aux parcs d'attractions faussement féeriques? Peut-être. Par contre, la structure de Jason Meadows remplit parfaitement sa fonction de kiosque d'antan. On vient y palabrer, y refaire le monde entre amis, y boire et y fumer en contemplant le crépuscule. ///

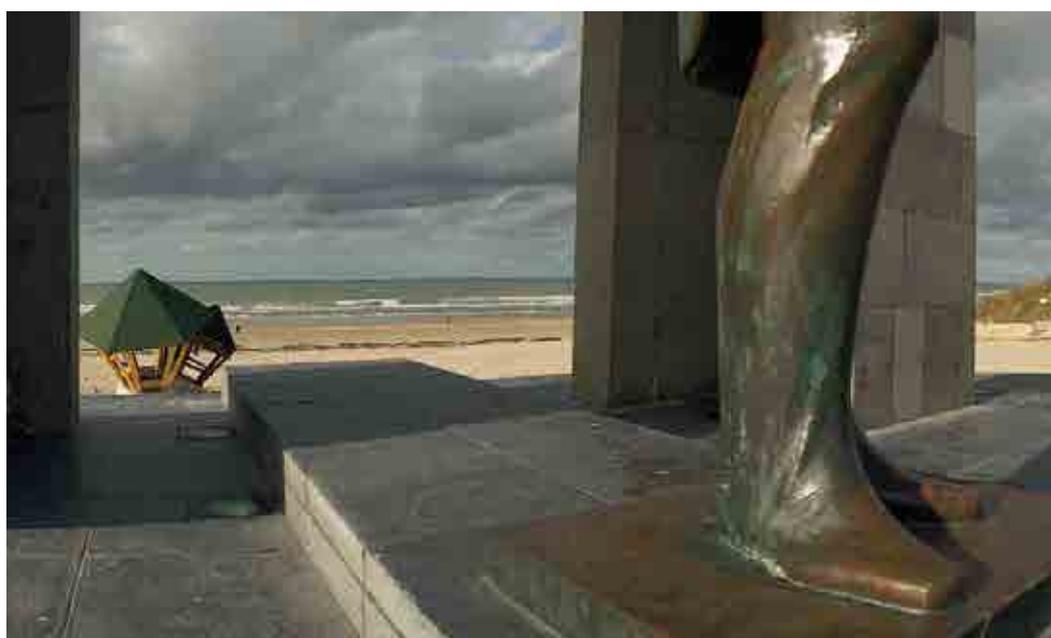


Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium

Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium



Dans la cuvette de Saint-André, au cœur des dunes d'Oosduinkerke, Valérie Mannaerts a disposé neuf sculptures qui dialoguent avec l'environnement. Un face-à-face avec la mer, le sable, les oyats et les cabines de bain, mais aussi les poubelles et les panneaux de signalisation. ///

Sur le sable de Bredene, la forme polyédrique de Louis de Cordier renvoie à Da Vinci ou à Dürer. Couverte de rouille elle attend, impassible, les assauts des vagues. ///



Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium



Photo H. Christiaen © by courtesy of the artist_vzw Kùlnst, Belgium

Amoureux du Sénégal, Phillip Aguirre Y Otegui a érigé une sculpture inspirée des pirogues de ce pays. La barque effilée fait face à l'estacade de Nieuport et à l'océan. Une subtile allusion aux boat people et à l'immigration. ///